

PRESS RELEASE

The association pät' & pól is happy to announce the selected artists from the open call for an exhibition at the Old Town Gallery in Zichy Palace in Bratislava. The jury has selected 12 international artists whose work will be presented at the exhibition "Still Here" in September 2022. The exhibition aims to acknowledge the importance of contemporary art production in imagining a new positive future, in empowering communities, in stimulating public dialogue and in healing our collective body. How can we imagine through art a more positive future beyond the reality of our current global experience? Can art imagine new social structures? Does the moment of crisis also present an opportunity to shift our perspective? We invite contemporary artists to consider what new social imaginaries might look like, what forms of a new collective body we can create, how we are all interconnected and interdependent, and what climatic imaginaries in art can be proposed to illuminate efforts towards amelioration. The jury has selected the following artists responding to the open call topic:

Ksenia Bilyk (Ukraine) studied painting at the Shevchenko State Art School, architecture at the National Academy of Visual Arts and Architecture in Ukraine and interior design at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Poland. She participated in group exhibitions in Ukraine, Poland, France, USA and Japan. Ksenia's artistic practice explores the influence of propaganda, lies, power and the way a person builds myths around these topics. This is why she chooses textiles as her main medium. For her, fabric is like the human body - a kind of matter that reflects our experience. However, she often works with other techniques as well.

Peter Brandt (Denmark) studied at The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen and the Royal Institute of Art, Stockholm. Brandt also had extensive training in classical ballet, movement, acting and voice in both London and Copenhagen. Brandt had residencies at Delfina Foundation, London, Cité Internationale des Arts, Paris, Circolo Scandinavo, Rome and The Danish Institute in Rome. In 2020 the book *No Safe Place* was published by Really Simple Syndication Press and in the same year, he received the Danish Arts Foundation's three-year working grant.

Amir Chasson (Britain, b. Israel) received an MA in Design from Middlesex University, London (2007) and an MFA from Goldsmiths College, London (2010 w/ distinction). During his time at Goldsmiths, Amir's work was twice selected for Bloomberg New Contemporaries (2009 and 2010) and shortlisted for the Jerwood drawing prize (2009) and for the The Jerwood Painting Fellowship (2012). He won the 2012 Abbey Award for a Fellowship at the British School at Rome and an Est-Nord-Est Residency in Saint-Jean-Port-Joli, Québec (2015).

Marusya Chuprynenko (Ukraine) is an actress of the Kyiv Maly Drama Theater and the author and performer of songs for her music project, entitled *Artistka Chuprynenko*. Marusya's acting work in theater (and even in cinema) has always intersected and interacted with music; each role was enriched by and revealed through musical means. Her solo music project is distinguished primarily by the depth of content, minimalist sound and extreme honesty of performance.

Maika Dieterich (Germany) studied communication design in Mainz, Germany. She particularly enjoys researching technological and philosophical topics and their societal impact and presenting them in new forms using various media and digital tools. Current research interests are artificial intelligence and blockchain and working together on the Super Mbalit Festival in Dakar, an upcycling festival by designers from Germany and Senegal.

Petra Garajová (Slovakia) is a designer currently based in Barcelona, exploring the boundaries of digital fabrication and material research. During the last years of her architectural studies at the Academy of Arts Architecture and Design in Prague, she encountered different perspectives of architectural thinking. She collaborated with Medialab Matadero in Madrid, where she worked on the first prototypes of 3D printing clay with wool. She is part of the European project *Shemakes.eu* as an

ambassador between Fab Lab Barcelona and TextileLab Iceland, where she is working on the Lab to Lab project - Rethinking Wool.

Charmaine de Heij (the Netherlands) is a photographer who investigates personal and contested histories. She studied photography in Berlin. Charmaine examines the incomprehension of the world we live in today and the occurrences that are close to her. Her photography touches on different psychological states of being and her own identity. Charmaine has a mixed heritage: Dutch and Surinamese. With her work, she wants to be a representative of her cultural heritage and to create more understanding. Her work has been exhibited in Berlin, Amsterdam, Hamburg, Paris, Liverpool, or London. She was selected as one of Adobe's Rising Stars, Fresh Eyes by GUP and as New Dutch Photography Talent.

Jena Jang (South Korea) is a multimedia artist based in Prague, the Czech Republic. She studied visual art and animation at Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and now pursues a PhD in Visual Communication at time-based media atelier at University of Jan Evangelista in Ústí nad Labem. Her research project 'Contemporary Art of Healing: New Generation of Shamanism Ritual (2019-)' is a series of artistic rituals of energy purification, from negativity to positivity through multidisciplinary arts. She was invited to perform at Zaratan - Arte Contemporânea in Lisbon (Portugal), Konvent Zero in Cal Rosal (Spain), and Prague Biennale - RECONNECT ART 2021 in Prague (the Czech Republic). In 2022, she will participate in a painting residency programme organised by Mark Rothko Art Centre, Viļaka City Museum in Latvia.

Marc Lee (Switzerland) focuses on real-time processed, computer programmed audio visual installations, AR, VR and mobile apps. He reflects critically creative, cultural, social, ecological and political aspects. His work has been shown in major Museums and new media art exhibitions including: ZKM Karlsruhe, New Museum New York, MMCA Seoul, Transmediale Berlin, Ars Electronica Linz.

Agata Milizia (Italy) lives and works in Düsseldorf. Her practice is multidisciplinary, including writing, sculpture, installation and sound. She has already written two books of poems and short stories under the pseudonym I. G. Braga, *Uncontrolled Indulgence* 2015–2020 (2021) and *Lazybones/Ossa stanche* (TBA). Milizia studied at the Academy of Fine Arts Dresden and at the Kunstakademie Düsseldorf (2021). She was awarded the graduation prize by the Society of Friends and Sponsors of the Kunstakademie.

Petra Nela Pučeková (Slovakia) is a multidisciplinary artist. She studied intermedia at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. She has performed at the Same Same But Different festival, S.M.A.K. contemporary art gallery in Ghent, and at the projects Transarts Communication, Festival Nasutí and White Night. She exhibited in the group show Body, Spirit, Revolt at Gama Gallery, Istanbul (2018). She collaborates with the Anxiety Institute and LES, organizations that research the anxiety stemming from the times we live in and look for possible structural changes. Her work explores the limits of language, the exchange of information between human and non-human beings, and their mutual and irreversible interconnectedness.

Ojo Taiye (Nigeria) is a writer who uses poetry as a handy tool to hide his frustration with society. Taiye's most recent work is largely concerned with the effects of climate change, homelessness, migration, drought and famine, as well as a range of transversal issues ranging from racism, black identity and mental health. His projects explore neocolonialism, institutionalized violence and ecological trauma in the oil-rich, polluted Niger delta. His poems have been published or are forthcoming in *Salamander*, *Consequence Forum*, *Stinging Fly*, *Rattle*, *Cincinnati Review*, *Banshee*, *Willow Springs*, *Lambda Literary*, *Fiddlehead*, *Puritan*, *Frontier Poetry*, *Notre Dame Review*, or *Strange Horizon*. Taiye worked on the Future(s) with Catalyst Arts and Belfast Photo Festival (2021) and on the Sustrans Black History Month Art Project (2021).

THE ORGANIZERS AND CURATORS:

PÄŤ & PÓL is a civic association whose aim is to support contemporary art in Slovakia with an emphasis on the emerging generation of artists. In its activities, PÄŤ & PÓL focuses on new ways of presenting young art. Among the association's activities was the VŠVU DIÁR project, which presented works by students of the Academy of Fine Arts for five consecutive years. The VŠVU Diary was also presented at the National Design Awards (2018-2020). The members of the association are Oleksandra Bakushina (product designer and artist), Lucia Gamanova (designer and multidisciplinary artist), Kvet Nguyen (photographer and visual artist) and Eva Takáčsova (multidisciplinary artist). This year they are also working in collaboration with Darjan Hardi (visual artist), who together with Lucia Gamanova are behind the visuals for the STILL HERE exhibition.

Denisa Tomková, PhD, is an art theorist and curator. She received her PhD in visual culture from the University of Aberdeen (UK) in 2019. She has worked for the European Roma Institute for Art and Culture (ERAC) in Berlin as a researcher, curator and project coordinator. She has been a curatorial and publishing researcher for SixtyEight Art Institute in Copenhagen. She is currently working as curator of editorial programming at Kunsthalle Bratislava. She has published in various international art journals including *Third Text*, *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, *FIELD: A Journal of Socially-Engaged Art Criticism*, *Camera Austria*, and *ARTMargins Online*.

Press contact:

PÄŤ & PÓL: info@patapol.com
<https://www.patapol.com/>

TLAČOVÁ SPRÁVA

Združenie päť & pól s radosťou oznamuje vybraných umelcov z otvorenej výzvy na výstavu v Staromestskej galérii v Zichyho paláci v Bratislave. Porota vybrala 12 medzinárodných umelcov/-kyne, ktorých diela budú prezentované na výstave "Still here" v septembri 2022. Cieľom výstavy je oceniť význam súčasnej umeleckej tvorby pri predstavovaní novej pozitívnej budúcnosti, pri posilňovaní komunit, podnecovaní verejného dialógu a pri uzdravovaní nášho kolektívneho tela. Ako si môžeme skrz umenie predstaviť pozitívnejšiu budúcnosť mimo reality našej súčasnej globálnej skúsenosti? Dokážeme si vďaka umeniu predstaviť nové sociálne štruktúry? Predstavuje krízový moment pre nás zároveň aj príležitosť na zmenu perspektívy? Pozývame súčasných umelcov, aby uvažovali o tom, ako by mohli vyzerat' nové sociálne usporiadania, aké formy nového kolektívneho tela môžeme vytvoriť, ako sme všetci prepojení a vzájomne na sebe závislí, a aké klimatické predstavy v umení je možné navrhnuť na priblíženie úsilia o amelioráciu. Porota vybrala týchto umelcov/-kyne, ktorí reagujú na tému otvorenej výzvy:

Ksenia Bilyk (Ukrajina) vyštudovala maľbu na Ševčenkovej štátnej umeleckej škole, architektúru na Národnej akadémii výtvarných umení a architektúru na Ukrajine a interiérový dizajn na Akadémii výtvarných umení Jana Matejku v Poľsku. Zúčastnila sa na skupinových výstavách na Ukrajine, v Poľsku, Francúzsku, USA a Japonsku. Ksenia vo svojej umeleckej praxi skúma vplyv propagandy, lži, moci a spôsob, akým si človek okolo týchto tém buduje mýty. Práve preto si za svoje hlavné médium zvolila textil. Látka je pre ňu ako ľudské telo - druh hmoty, ktorá odráža našu skúsenosť. Avšak často pracuje aj s inými technikami.

Peter Brandt (Dánsko) študoval na Kráľovskej dánskej akadémii výtvarných umení v Kodani a na Kráľovskom inštitúte umenia v Štokholme. Brandt absolvoval aj rozsiahle školenia v oblasti klasického baletu, pohybu, herectva a spevu v Londýne a Kodani. Brandt absolvoval rezidenčné pobyty v Delfina Foundation v Londýne, Cité Internationale des Arts v Paríži, Circolo Scandinavo v Ríme a Dánskom inštitúte v Ríme. V roku 2020 mu vo vydavateľstve Really Simple Syndication

Press vyšla kniha *No Safe Place* a v tom istom roku získal trojročný pracovný grant Dánskej nadácie pre umenie.

Amir Chasson (Británia, nar. v Izraeli) získal magisterský titul v odbore dizajn na Middlesex University v Londýne (2007) a magisterský titul na Goldsmiths College v Londýne (2010 s vyznamenaním). Počas štúdia na Goldsmiths bola Amirova práca dvakrát vybraná do súťaže Bloomberg New Contemporaries (2009 a 2010) a dostala sa do užšieho výberu na cenu Jerwood za kresbu (2009) a na The Jerwood Painting Fellowship (2012). V roku 2012 získal cenu Abbey Award za štipendium na British School at Rome a rezidenčný pobyt Est-Nord-Est v Saint-Jean-Port-Joli v Québecu (2015).

Marusya Chuprynenko (Ukrajina) je herečka kyjevského Malého divadla a autorka a interpretka piesní pre svoj hudobný projekt, s názvom Artistka Chuprynenko. Marusjina herecká práca v divadle (a dokonca aj vo filme) sa vždy prelínala a vzájomne ovplyvňovala s hudbou; každá úloha bola obohatená a odhalená prostredníctvom hudobných prostriedkov. Jej sólový hudobný projekt sa vyznačuje predovšetkým obsahovou hĺbkou, minimalistickým zvukom a extrémnou úprimnosťou prevedenia.

Maika Dieterich (Nemecko) vyštudovala komunikačný dizajn v nemeckom Mainzi. Baví ju najmä skúmať technologické a filozofické témy a ich spoločenský vplyv a prezentovať ich v nových formách pomocou rôznych médií a digitálnych nástrojov. V súčasnosti sa venuje výskumu umelej inteligencie a blockchainu a spolupráci na festivale Super Mbalit v Dakare, upcyklačnom festivale dizajnérov z Nemecka a Senegalu.

Petra Garajová (Slovensko) je dizajnérka, ktorá v súčasnosti pôsobí v Barcelone a skúma hranice digitálnej výroby a materiálového výskumu. Počas posledných rokov štúdia architektúry na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe sa stretla s rôznymi perspektívami architektonického myslenia. Spolupracovala s Medialab Matadero v Madride, kde pracovala na prvých prototypoch 3D tlače hliny s vlnou. Je súčasťou európskeho projektu Shemakes.eu ako ambasádorka medzi Fab Lab Barcelona a TextileLab Island, kde pracuje na projekte Lab to Lab - Rethinking Wool.

Charmaine de Heij (Holandsko) je fotografka, ktorá skúma osobné a sporné dejiny. Študovala fotografiu v Berlíne. Charmaine skúma nepochopenie sveta, v ktorom dnes žijeme, a udalosti, ktoré sú jej blízke. Jej fotografie sa dotýkajú rôznych psychologických stavov bytia alebo jej vlastnej identity. Charmaine má zmiešané dedičstvo: má holandský a surinamský pôvod. Svojou prácou chce byť reprezentantkou svojho kultúrneho dedičstva a vytvoriť viac porozumenia. Jej práce boli vystavené v Berlíne, Amsterdame, Hamburgu, Paríži, Liverpoole alebo Londýne. Bola vybraná ako jedna z vychádzajúcich hviezd Adobe, Fresh Eyes by GUP a ako New Dutch Photography Talent.

Jena Jang (Južná Kórea) je multimedialna umelkyňa pôsobiaca v Prahe v Českej republike. Študovala výtvarné umenie a animáciu na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe a teraz pokračuje v doktorandskom štúdiu v odbore vizuálna komunikácia v ateliéri časových médií na Univerzite Jana Evangelistu v Ústí nad Labem. Jej výskumný projekt "Súčasnú umenie liečenia: (2019-)" je sériou umeleckých rituálov energetického očisťovania od negativity k pozitívite prostredníctvom multidisciplinárneho umenia. Participovala na Zaratan - Arte Contemporânea v Lisabone (Portugalsko), Konvent Zero v Cal Rosal (Španielsko) a Prague Biennale - RECONNECT ART 2021 v Prahe (Česká republika). V 2022 sa zúčastní na maliarskom rezidenčnom programe, ktorý organizuje Mark Rothko Art Centre, Vřlaka City Museum v Lotyšsku.

Marc Lee (Švajčiarsko) sa zameriava na v reálnom čase spracované, počítačom naprogramované audiovizuálne inštalácie, AR, VR a mobilné aplikácie. Kriticky reflektuje tvorivé, kultúrne, sociálne, ekologické a politické aspekty. Jeho diela boli prezentované vo významných múzeách a na výstavách umenia nových médií vrátane: ZKM Karlsruhe, New Museum New York, MMCA Seoul, Transmediale Berlin, Ars Electronica Linz.

Agata Milizia (Taliansko) žije a pracuje v Düsseldorfe. Jej prax je multidisciplinárna a zahŕňa písanie, sochárstvo, inštaláciu a zvuk. Pod pseudonymom I. G. Braga napísala už dve knihy básní a poviedok: *Uncontrolled Indulgence 2015-2021* (2021) a *Lazybones/Ossa stanche* (TBA). Milizia študovala na Akadémii výtvarných umení v Drážďanoch a na Kunstakademie Düsseldorf (2021). Spoločnosť priateľov a sponzorov Kunstakademie jej udelila cenu za ukončenie štúdia.

Petra Nela Pučeková (Slovensko) je multidisciplinárna umelkyňa, ktorá absolvovala katedru Intermédií na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave. Participovala na festivale Same Same But Different, v galérii súčasného umenia S.M.A.K. v Gente, a na projektoch Transarts Communication, Festival na Sutí a Biela noc. Vystavovala na skupinovej výstave Body, Spirit, Revolt v Gama Gallery v Istanbule (2018). Spolupracuje s organizáciami Inštitút Úzkosti a LES, ktoré sa zaoberajú výskumom úzkosti prameniaceho z doby v ktorej žijeme a hľadajú možné štrukturálne zmeny. Vo svojej tvorbe skúma hranice jazyka, výmenu informácií medzi ľudskými a neľudskými bytosťami, ich vzájomnú a nezvratnú prepojenosť.

Ojo Taiye (Nigéria) je spisovateľ, ktorý používa poéziu ako praktický nástroj na zakrytie svojej frustrácie zo spoločnosti. Jeho najnovšie diela sa vo veľkej miere zaoberajú dôsledkami klimatických zmien, bezdomovectvom, migráciou, suchom a hladomorom, ako aj celým radom prierezových tém: rasizmu, černošskej identity až po duševné zdravie. Vo svojich projektoch skúma neokolonializmus, inštitucionalizované násilie a ekologickú traumu v znečistenej, na ropu bohate, delte Nigeru. Jeho básne boli alebo budú publikované v časopisoch *Salamander*, *Consequence Forum*, *Stinging Fly*, *Rattle*, *Cincinnati Review*, *Banshee*, *Willow Springs*, *Lambda Literary*, *Fiddlehead*, *Puritan*, *Frontier Poetry*, *Notre Dame Review* alebo *Strange Horizon*. Taiye spolupracoval na projekte Future(s) s organizáciou Catalyst Arts a Belfast Photo Festival (2021) a na umeleckom projekte Sustrans Black History Month (2021).

ORGANIZÁTOROKY A KURÁTOROKY:

PÄŤ & PÓL je občianske združenie, ktorého cieľom je podpora súčasného umenia na Slovensku s dôrazom na nastupujúcu generáciu umelkýň a umelcov. PÄŤ & PÓL sa vo svojich aktivitách zameriava na nové spôsoby prezentácie mladého umenia. Medzi aktivity združenia patril projekt DIÁR VŠVU, ktorý päť rokov za sebou prezentoval práce študentiek a študentov Vysoké školy výtvarných umení. Diár VŠVU bol prezentovaný aj na Národnej ceny za dizajn (2018-2020). Od založenia združenia (2020) vznikol pilotný projekt printsale to:tomorrow, prostredníctvom ktorého združenie poukázalo na urgentnosť klimatickej krízy. Členky združenia sú Oleksandra Bakushina (produktová dizajnérka a umelkyňa), Lucia Gamanová (dizajnérka a multidisciplinárna umelkyňa), Kvet Nguyen (fotografka a vizuálna umelkyňa) a Eva Takácsová (multidisciplinárna umelkyňa). Tento rok spolupracujú aj s Darjanom Hardim (vizuálnym umelcom), ktorý spolu s Luciou Gamanovou pripravujú vizuál výstavy STILL HERE.

Denisa Tomková, PhD, je teoretička umenia a kurátorka. V roku 2019 získala doktorát z vizuálnej kultúry z University of Aberdeen (UK). Pracovala pre Európsky rómsky inštitút pre umenie a kultúru (ERIAC) v Berlíne ako výskumná pracovníčka, kurátorka a projektová koordinátorka. Bola kurátorskou a publikačnou výskumnou pracovníčkou pre SixtyEight Art Institute v Kodani. Momentálne pracuje ako kurátorka edičného programu v Kunsthalle Bratislava. Publikovala v rôznych medzinárodných umeleckých periodikách vrátane: *Third Text*, *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, *FIELD: A Journal of Socially-Engaged Art Criticism*, *Camera Austria*, alebo *ARTMargins Online*.

Kontakt pre médiá:

PÄŤ & PÓL: info@patapol.com
<https://www.patapol.com/>